

On t'appelle chef

tromp Bb

Marche

Musique de Gérard Gouny et paroles de Patrick Bernard

D A⁷
 Ca com-mence quand t'es gosse, tu trou- ves ca poi- lant, Tu te prends pour le boss,
 Plus elle t'ap- pel- le chef, et plus tu dois bos- ser Et comme on t'ap- pell' chef
 Pour ê- tre femm' de chef, c'est pas bien com- pli- qué, On peut les re- con- naîtr'
 D A
 tu te prends pour Tar- zan Ca fait bien pour les filles, plai- sir à tes pa- rents,
 Tu peux plus ri- pos- ter, Comm'di- sait mon pa- pa, des fem- mes mé- fie-
 Mê- me bien ma- quil- lées, Ell' s'est bien dir' je t'aim' mon dou-dou, mon bi- que-
 Quel- ques an- nées plus tard c'est dif- fé- E⁷
 Ces femm's de chef il faut les mé- ri- 3
 Et te re- fil' le man- che du ba-
 Tu fais l'dur à cuir' quand ell' te dit Oui Chef
 Bm
 Ca la fait sou- rir' elle en ra- joute Bien Chef Elle fait du pi- peau en gé- né-
 E⁷ 1. A
 ral, Mon ca- pon- ral, Mon ad- ju- dant Ad- ju- dant chef
 poil, elle s'y con- nait
 2. A D
 pour m'fair' bos- ser A D
 A E⁷ A
 3 Bm

tromp Bb

On t'appelle chef suite

CLOCHES D'OR

1., 3.

2.

Il fau-dra bien des cen-dre la pou-belle

Bm

F[#]

E7

Bm

Et puis aus-si re-pein-dre les vol-lets Fair' la vi-dange, la

A E7

pous-sier', la vais-selle, si t'as le temps, tu fais le dé-jeu-nor

A

Coda

E7

Oui chef

4.

Musical score for the first section of the piece. The key signature is A major (two sharps). The melody starts with an eighth note followed by a sixteenth-note grace note, then a quarter note, a half note, and another half note. This is followed by a measure of eighth notes with a fermata, a measure of eighth notes with a triplet marking (three groups of two), a measure of eighth notes with a triplet marking (three groups of two), an E7 chord (indicated by a Roman numeral), a measure of eighth notes with a fermata, and a final measure of eighth notes ending with an A. The section concludes with a vertical bar line and the word "FIN".